

ВЕНОК АГНИИ БАРТО

БЫЧОК

Ст *неуклюже*

И-дѣт до-рок, ка-ча-ет-ся-, вздо-ха-ет на хо-
 -ду. -ох, дос-ка кон-ча-ет-ся-, Ох, дос-
 -ка кон-ча-ет-ся-, сей-чася у-па-
 -ду сей-чася у-па-ду!

Detailed description: This is a handwritten musical score for the song 'Бычок' (The Bull). It consists of four staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment, also in 4/4 time, with chords and some rhythmic markings. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ст' (piano) and 'бу' (forte).

ЛОШАДКА

F *Лихо Solo*

я люб-лю сво-ю ло-шад-ку (у-у...)
 при-че-шу ей шерстку глад-ко (у-у...)
 Гре-беш-ком при-гла-жу хвостик- (у-у)
 и вер-хом по-е-ду в гост-и...
 (чок - чок)
 и вер-хом по-е-ду в гост-и...

Detailed description: This is a handwritten musical score for the song 'Лошадка' (The Little Horse). It consists of six staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are the piano accompaniment, with some sections marked 'Solo' and 'Chorus'. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. The sixth staff is a rhythmic pattern for the chorus, consisting of eighth notes with 'x' marks above them. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Solo' and 'Chorus'.

МОЙ ПЁС

Em *песенно* *Em* *C* *Em*

мой пёс про-сту-дил-ся и стал без-го-ло-вн (а-ха)
 #тёр-лок-зём-нупу не-го пёр-ред-но-сом (а-кв)

F *Em* *Am* *Em*

а без-ной боль-ной да-же та-вк-нуть не мог,
 ко-||

Am *Em* *Am*

Вот, до че-го, вот до че-го,
 -го, тя-же-ко за-не-мог, вот, до че-го,
Em *Am* *Em*

вот, до че-го до че-го за-не-мог!

ГРУЗОВИК

Em *подвижно* *Em* *A4*

Нет! На-прас-но мы - ре-ши-ли - про-ка-тить ко-та-
 - в ша-щи-не-. Кот ка-тать-ся не при-вож-

О-про-ки-нул гру-зо-вик-!

С чего? *Em*

О-про-ки-нул! О-про-ки-нул

A

гру-зо-вик-! Нет, на-прас-но мы ре-ши-ли О-про-ки-нул!

бух! Трах! трах-та-ра-рах Ах, на-прас-но...

М Я Ч И К

Компьютерная

C#m

на-ша Таня гром-ко про-чет -

у-ро-ми-ла в

ти-ше, та-нег-ко, не плачь, не у-то-ней в ре-ке мяч!

не у-то-ней в ре-ке мяч.

*не неоднократно

ти-ше, та-нег-ка, не плачь, не у то-ней в ре-ке мяч. . . .

К О Р А Б Л И К

G

alho (Solo)

ма-рос-ска-я шап-ка - ве-рёв-ка в ру-ке -

тя-ну я ко-раб-лик - по дос-трай-ре-ке -

и ска-чут ля-гуш-ки - за мной по пя-там -

и про-сят ме-ня - : - про-ка-ти, ка-пи-тан - !

Choro

про-ка-ти, ка-пи-тан - ! про-ка-ти, ка-пи-тан -

solo

про-сят ме-ня - про-ка-ти, ка-пи-тан - !

Г. САНКЕТЕР



ЗАЙКА

жалобно

Am

Am Em

Зай-ку бро-си-ла хо-зьяй-ка - . под дождём ос-та-ся

зай-ка - . Со ска-мей-ки слезь не мог, весь до ни-точ-ки про-

- шок.

со ска-мей-ки слезь не мог, весь до ни-точ-ки про-шок...

ЭПИЛОГ

светло

F

Всё рав-но е-го не бро-шу -

F#m C#m

Bb Eb

по-то-му, что он хо-ро-ший - ! хо-ро-ший

FIN

11.06.2001
Санкт-Петербург