

# ЁЖИК

Подвижно

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a melody in the treble staff with slurs and a bass line in the bass staff. A dynamic marking 'mf' is present in the first measure.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and bass line from the first system. It maintains the same key signature and time signature.

3. По-ге-лу по-хо-ди на ко-го-то ту-ш?

1. Я не ша-рик, я не мя-чик, я не кор-жик,  
2. // э-то го-же ё-жи-ку по-мет-но!

Handwritten musical notation for the third system, featuring vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "3. По-ге-лу по-хо-ди на ко-го-то ту-ш? 1. Я не ша-рик, я не мя-чик, я не кор-жик, 2. // э-то го-же ё-жи-ку по-мет-но!". The piano part includes a dynamic marking 'mp'.

по-ге-лу зр-вут еро-роз то-ким ко-лю-ши?

Не при-

я не шёт-ка, я лес-ной ко-лю-ши ё-жик.  
Зна-ти то, о-земь прс-то, ве-ро-ят-но.

я за  
сто за

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "по-ге-лу зр-вут еро-роз то-ким ко-лю-ши? Не при- я не шёт-ка, я лес-ной ко-лю-ши ё-жик. Зна-ти то, о-земь прс-то, ве-ро-ят-но. я за сто за". The piano part continues with a steady bass line.



-кнутъ тог-да е-му -

ногь-но не-до, по-ге-му? -

что-бот

пар-той не си-жу -  
пе-но на вол-не

ут-раи вширо-лу не хо-жу -  
что за пѣ-ня на лу-не

по-ге-  
по-ге-

вп-ус-титъ ои-ту-да солн-ца лу-ши, солн-ца лу-ши? \* 1.

- му же, не-по-нат-но, от-ге-го-же го-во-рят все:  
- му то з-то всеи во-руз ра-нат-но, о вот мне нет:

2. Но ведь!

2  
1) по-ге-му жел-те-ютъ ли-ствѣ? по-ге-му ря-ди-ми рис-ти?  
2) по-ге-му Я про-сто ё-ликъ? А не кто-ни-будь по-хо-пей?

темн I

у-за-са-ютъ, у-за-са-ютъ, у-за-  
по-ге-му, по-ге-му по-ге-

3

mt

уплетом следует сразу 2.



для повторения | 2 для октанна

-са-ют. по-зе-||-лу?

Этот массив

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features two measures of rests marked with 'x' and a colon, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes a 'solo f' marking and various chordal textures.

Мелодия

для повторения

для октанна

The second system is titled 'Мелодия' (Melody) and contains two systems of piano accompaniment. The first system of piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system of piano accompaniment is also in a grand staff with the same key signature and time signature, showing more complex chordal structures and melodic fragments.

