

Белоснежка

Сл. И. Шевчука

Муз. Е. Зарицкой

Светло, подвижно



The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords and melodic lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The music is in a key with three flats and common time.

The second system of piano accompaniment continues the piece. It includes a fermata over a chord in the right hand and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand. The musical texture remains consistent with the first system.

The third system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Ес - ли ты доб - ро - ты в ду - ше хра - нишь не - мно -". The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

го, в до - мик тот при - ве - дет

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are "го, в до - мик тот при - ве - дет". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

те-бя са-ма до-ро - га. Ждут те-бя ночь - ю и днем

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "те-бя са-ма до-ро - га. Ждут те-бя ночь - ю и днем". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, including a prominent bass line and a melodic treble line.

се-ме-ро гно - ми-ков в нем.

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "се-ме-ро гно - ми-ков в нем.". The piano accompaniment features a more complex texture with overlapping lines in both the treble and bass staves, leading to a final cadence.

Привес: Solo (Хор)

Гно-мик До, не у - ны - вай! Гно-мик До, не у - ны -

Solo Хор

вай! Гно - мик Ре, не спи, да - вай. Гно - мик Ре, не спи, да -

Solo Хор

вай! Не ру - гай - ся, гно - мик Ми, не ру - гай - ся, гно - мик

Ми. Гно - мик Фа, кол - пак сни - ми, гно - мик Фа, кол - пак сни -

ми. Что за дра-ка, гно-мик Соль? Что за дра-ка гно-мик Соль? Гно-мик Ля, уй-мись, из -

воль, гно - мик Ля, уй - мись, из - воль! Где ты сно - ва, гно - мик

Си, где ты сно-ва, гно-мик Си? Ты у-ша-ми не тря - си, сам се-бя не у - ку -

Для повторения

си, всех вас лю-бит Бе-ло - снеж-ка.

Для окончания

//-неж - ка, Бе - ло-снеж-ка, Бе - ло - снеж - ка,

♩ ♪

Бе-ло-снеж-ка, Бе-ло - снеж-ка!

8-7

8-1

* Исполнять в F#m, затем на ♩

1. Если ты доброты
В душе хранишь немного,
В домик тот приведет
Тебя сама дорога.
Ждут тебя ночью и днем
Семеро гномиков в нем.

Припев: Гномик До, не унывай!
Гномик Ре, не отставай!
Не ругайся, гномик Ми!
Гномик Фа, колпакними!
Что за драка, гномик Соль?
Гномик Ля, уймись изволь.
Где ты снова, гномик Си?
Ты ушами не трясси,
Сам себя не укуси.
Всех вас любит Белоснежка.
Белоснежка, Белоснежка.

2. Вот он тот
Сладкий плод,
Его попробуй съешь-ка!
Меркнет свет. Сотню лет
Ждет принца Белоснежка.
Чтобы в Мечту ускакать
И на прощанье сказать:

Припев.