

СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ДЕТСКОЙ ПЕСНЕ

Е. ЗАРИЦКАЯ

БЕЛОСНЕЖКА

Стихи И. ШЕВЧУКА

Светло, подвижно

Two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with eighth-note accompaniment. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and some chordal textures.

Соло

Vocal solo system marked *mf*. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 1. Ес - ли ты доб - ро - ты в ду - ше хра - нишь не - мно -

Continuation of the vocal solo and piano accompaniment. The lyrics are: -го, в до - мик тот при - ве - дёт

те-бя са-ма до-ро-га. Ждут те-бя но-чью и днём

се-ме-ро гно-ми-ков в нём.

Припев Хор

Гно-мик До, не у-ны-вай! Гно-мик До, не у-ны-

Соло Хор *Соло*

-вай! Гно-мик Ре, не от-ста-вай! Гно-мик Ре, не от-ста-вай! Не ру-гай-ся, гно-мик

Хор Соло Хор

Ми! Не ру-гай-ся, гно-мик Ми! Гно-мик Фа, кол-пак сни-ми! Гно-мик Фа, кол-пак сни-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is divided into three parts: a choral section (Хор), a solo section (Соло), and another choral section (Хор). The lyrics are: "Ми! Не ру-гай-ся, гно-мик Ми! Гно-мик Фа, кол-пак сни-ми! Гно-мик Фа, кол-пак сни-". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Соло Хор Соло

-ми! Что за дра-ка, гно-мик Соль? Что за дра-ка, гно-мик Соль? Гно-мик Ля, уй-мись из-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It is divided into three parts: a solo section (Соло), a choral section (Хор), and another solo section (Соло). The lyrics are: "-ми! Что за дра-ка, гно-мик Соль? Что за дра-ка, гно-мик Соль? Гно-мик Ля, уй-мись из-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Хор Соло Хор

-воль! Гно-мик Ля, уй-мись из-воль! Где ты сно-ва, гно-мик Си? Где ты сно-ва, гно-мик

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It is divided into three parts: a choral section (Хор), a solo section (Соло), and another choral section (Хор). The lyrics are: "-воль! Гно-мик Ля, уй-мись из-воль! Где ты сно-ва, гно-мик Си? Где ты сно-ва, гно-мик". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Соло

Си? Ты у-ша-ми не тря-си, сам се-бя не у-ку-си! Всех вас лю-бит Бе-ло -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It is a solo section (Соло). The lyrics are: "Си? Ты у-ша-ми не тря-си, сам се-бя не у-ку-си! Всех вас лю-бит Бе-ло -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Для повторения | Для окончания

_снеж - ка. // _снеж - ка,

Хор | Соло | Хор

Бе - ло - снеж - ка, Бе - ло - снеж - ка! | Бе - ло - снеж - ка? Бе - ло -

_снеж - ка!

gliss.



1. Если ты
Доброты
В душе хранишь немного,
В домик тот
Приведёт
Тебя сама дорога.
Ждут тебя ночью и днём
Семеро гномиков в нём.

Прпев:

Гномик До, не унывай!
Гномик Ре, не отставай!
Не ругайся, гномик Ми!
Гномик Фа, колпак сними!
Что за драка, гномик Соль?
Гномик Ля, уймись изволь!
Где ты снова, гномик Си?
Ты ушами не тряси,
Сам себя не укуси!
Всех вас любит Белоснежка,
Белоснежка, Белоснежка!

2. Вот он — тот
Сладкий плод,
Его попробуй съешь-ка!
Меркнет свет.
Сотню лет
Ждёт принца Белоснежка,
Чтобы в мечту ускакать
И на прощанье сказать:

Прпев.