

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАРИИ

АНГЕЛ,
ДЕТСКИЙ ХОР

Нежно

mp

1. mp

Спи, мо-е гу-тя.

Ночь об-ни-мо-ет нас и сны ч-же ле-тят к нам, мо-е гу-тя,

что-бы за-бы-ли мы о бо-ли и струс-тях. Ночь ко-лы-бель тво-ю хра-

allegro

- нит, ты пла-щом е - е ук-рыт. Да-же ве-терночь-но спит!

rit

лишь тво-я звез-да — си-я-ет! Спи, мо-е ди-тя...

Edim *Fm* *Bb7*

2

Solo *mf* *Ab* *Bb*

Ab *Bb*

3 mp

Спят пти-цы, паш-ни и са-ды, спят о-зе-ра и убе-

The first system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The piano part includes chords such as A-flat and D-flat. The vocal line consists of eighth and quarter notes.

- ты, спи гу-тя мо-е, и ты *a tempo* Спи мо-е гу-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords like D-flat, E-flat, and A-flat. The vocal line has a rest followed by a few notes. The tempo marking 'a tempo' is present.

- ты Спо-кой-но, спи, мо-е гу-тя...

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords like F major, B-flat, and A-flat. The vocal line has a rest followed by a few notes. The key signature changes to two flats (E-flat major or C minor) at the end of the system.

4. *mf* Мы си-я-ем яр-ко вне-де ноч-ном-вне-де ноч-ном!
Звезд-оч-ки во тьме

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F major or D minor). The piano part includes chords like G and F. The vocal line has a rest followed by a few notes. The tempo marking 'mf' is present.

хор

дино-жес-тво ог-ней! мы по-зем те-бе! мы при-дем к те-бе, мы
 В раж-дом тво-ем сне!

Handwritten musical score for the choir. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "дино-жес-тво ог-ней! мы по-зем те-бе! мы при-дем к те-бе, мы В раж-дом тво-ем сне!". There are some handwritten annotations above the vocal line, including arrows pointing to notes.

5. Мария *mp*

ско-ро при-дем!, ско-ро при-дем-! Спи, мо-е гу-тя!

Handwritten musical score for the solo part of Maria. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ско-ро при-дем!, ско-ро при-дем-! Спи, мо-е гу-тя!". There are some handwritten annotations, including a circled "5" and "Мария mp".

рия

Ночь ко-лы-бель тво-ю хра-нит. Тот пло-щом е-е ук-рыт. Хо-же ве-тер ночь-ю

Handwritten musical score for the solo part of Rya. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ночь ко-лы-бель тво-ю хра-нит. Тот пло-щом е-е ук-рыт. Хо-же ве-тер ночь-ю".

a tempo

спит! Спи, мо-е гу-тя! мой сон-но-чек -!

Handwritten musical score for the solo part of Rya. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "спит! Спи, мо-е гу-тя! мой сон-но-чек -!". There are some handwritten annotations, including "a tempo" and "at".

МАРИЯ: Спи, моё дитя.
 Ночь обнимает нас и сны уже летят
 К нам, моё дитя,
 Чтобы забыли мы о боли и страстях.
 Ночь колыбель твою хранит.
 Ты плащом её укрыт.
 Даже ветер ночью спит!
 Лишь твоя звезда сияет!
 Спи, моё дитя...

.....

Спят птицы, пашни и сады,
 Спят озёра и цветы.
 Спи, дитя моё, и ты
 Спи, моё дитя, спокойно.
 Спи, моё дитя...

АНГЕЛ: Звёздочки во тьме
 Детский хор: Мы сияем ярко в небе ночном, в небе ночном!
 АНГЕЛ: Множество огней!
 Детский хор: Мы поём тебе!
 АНГЕЛ: В каждом твоём сне!
 Детский хор: Мы придём к тебе! Мы скоро придём! Скоро придём!

МАРИЯ: Спи, моё дитя!
 Ночь колыбель твою хранит.
 Ты плащом её укрыт.
 Даже ветер ночью спит!
 Спи, моё дитя!
 Мой сыночек!

