

мүз. Яўгенія Зарыцкая

сл. Яніна Жавко

БЕЛАЯ РУСЬ

Фестывалю "Славянскі базар" ў Віцебску

Дзіцячая шоу-група Яўгеніі Зарыцкай «Саманта»



Санкт-Пецярбург 2017

Весела

First system of the piano introduction. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *f*.

Second system of the piano introduction. It includes a repeat sign and a key signature change to one flat. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line with some sustained notes.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked *solo* and begins with the lyrics "Бе-лай Рус-сю край мой клі - чуць, кра-ем со - сен і бя-роз." The piano accompaniment is marked *Piano* and *f*.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Край, дзе жу - раў - лі кур - лы - - - - чуць,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "я люб - лю, люб - лю до слёз. Лю - бы мне лу - гі ў ра-". The piano accompaniment continues to support the melody.

сін - ках, ў жыт - нім по - лі ва - сі - лёк,

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

га - ман - лі - вы - я а - сін - кі, га - ман - лі - вы - я а -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some changes in chord voicings. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

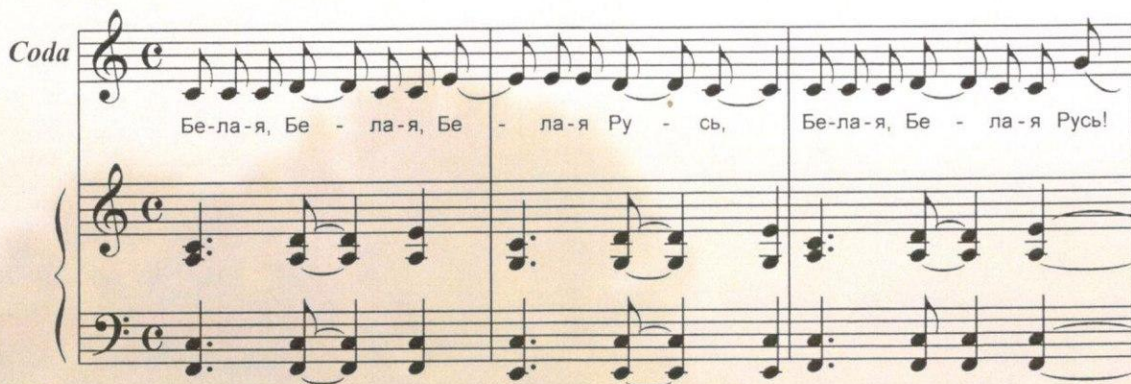
сін - кі, і ра - бі - нак а - га - нёк. Бе - лай Рус - сю край мой

The third system introduces a new time signature of 2/4. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line.

1. клі - чуць! 2. клі - чуць! -

The fourth system includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the piece. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand.

Coda



Бе-ла-я, Бе - ла-я, Бе - ла-я Ру - сь, Бе-ла-я, Бе - ла-я Русь!

choro



Бе - ла - я, Бе - ла - я // Русь! // Русь!

БЕЛАЯ РУСЬ

муз. Яугенія Зарыцкая
сл. Яніна Жабко

Белай Рўссю край мой клічўць,
Краем сосен і вяроз.
Край, дзе жўраўлі кўрлычўць,
Я люблю, люблю да слёз!
Лювы мне лўгі ў расінках,
Ў жытнім полі васілёк,
Гаманлівыя асінкi,
Гаманлівыя асінкi
І равінак аганёк.
Белай Рўссю край мой клічўць.

Васільковым край завецца,
Ў гэтым краі люва жыць!
Шчо дра сонца мне смяецца -
Як цябе мне не любіць!
Я заўжды, мой край, з табою,
Мне не трэба край дўргі.
З табою сэрцам і дўшою!
З табою сэрцам і дўшою!
Ты - навекі дарагі!
Белай Рўссю край мой клічўць.

Белая, Белая, Белая Рўсь!
Белая, Белая Рўсь!
Белая, Белая, Белая Рўсь!
Белая, Белая Рўсь!



Музыкальная
Палітра

