

Сл. Константин Попов

муз. Евгения Зарицкая



Пой.

светло

C F C C

1. мо- я чеч-та, как хрупкий чве-ток-, зе-  
2. // доб-рый ан-гел ве-но со звоном-, у

Handwritten musical notation for the first section of the song. The key signature changes from C major to F major at the beginning of the second line. The lyrics are written below the notes.

6<sup>y</sup> Dm<sup>7</sup>

-ле-ноги слабы тон-кии росток-, мо-я меч-та - спеть  
за за ме-ня он все-ду во-роу-, е-е г-оюд-ка

Handwritten musical notation for the second section of the song. The key signature changes to G major (6<sup>y</sup>) and then to D minor (Dm<sup>7</sup>). The lyrics are written below the notes.

6<sup>y</sup> C

нес-мю мо-но -, свой во-люс на-ти -. Най-  
све-тий вно-ко -, зе-не сод-нег-на-я -. аи-

Handwritten musical notation for the third section of the song. The key signature changes to G major (6<sup>y</sup>) and then to C major. The lyrics are written below the notes.

F C Am

-ти о-но-ру крылья-ли-ле-тей-, но как влеч-тев, соб-  
-ня од-ни-лей ско-фей, при-бет., и тон-кии, ум-нови

Handwritten musical notation for the fourth section of the song. The key signature changes to F major, then C major, and finally A major (Am). The lyrics are written below the notes.

B<sup>7</sup> Em G<sup>m</sup> A<sup>7</sup>

-сем не сго-реТЬ-? Но как не, сдать-ся и не свер-нуть  
гас-ти ли-не со-бет.- мой стро-гий кра-тик, доб-роти судь-и

Handwritten musical notation for the fifth section of the song. The key signature changes to B major (B<sup>7</sup>), then E minor (Em), then G major (G<sup>m</sup>), and finally A major (A<sup>7</sup>). The lyrics are written below the notes.

Dm C F

на тру-дном путь-ти -? на сце-ниче вор-ни-ко-со-  
на-ла мо-я -? по из-на-но-су-со-

Handwritten musical notation for the sixth section of the song. The key signature changes to D minor (Dm), then C major, and finally F major. The lyrics are written below the notes.

(2)

$Dm^7$

$E^7$

- бой тво-ю лю-бовь, я ско-шч тво-и - ско-ва, я роне-  
- бой тво-ю лю-бовь, я поги-нал тво-и - ско-ва, я шен-

$R: Am$

$D_m$

да-юсь вновь. Ноу - ! и-гу сво-еи про-ноу -  
- гуих вновь:

$G^7$

$C$

$F$

, ноу -, и будь са-ше со-боу -, ноу - !

$D^m$

$D^m$

$B$

и ста-мешь ты дру-боу -, ведь чу-зы-ка, сто-боу,

$E^7$

$Am$

$B^7$

$G^m$

боу - ! Ноу - ! и-гу сво-еи про-ноу -, ноу - !

$A^7$

$D^m$

и будь са-ше со-боу -, ведь чу-зы-ка сто-боу - ! (.) ведь

(3)

D<sup>#</sup> dim E7 Am

Лууу-зы-ка сю-доу-! луу-зы-ка ч я всег-да сю-доу-!

2. мой //



Моя мечта, как хрупкий цветок,  
Зеленый слабый тонкий росток.  
Моя мечта — спеть песню свою,  
Свой голос найти.

Найти опору крыльям — лететь,  
Но как взлетев, совсем не сгореть?  
Но как не сдаться и не свернуть  
На трудном пути?  
На сцену возьму с собою твою любовь.  
Я слышу твои слова, я рождаюсь вновь.

**Припев:**

Пой!  
Иди своей тропой,  
Пой!  
И будь сама собой,  
Пой!  
И станешь ты другой,  
Ведь музыка с тобой, с тобой.  
Пой!  
Иди своей тропой,  
Пой!  
И будь сама собой,  
И станешь ты другой,  
Ведь музыка с тобой,  
Музыка и я всегда с тобой.

Мой добрый ангел вечно со мной,  
И за меня он всюду горой.  
Ее улыбка светит в ночи  
Мне - солнечная!

Меня обнимет, скажет привет!  
И тонкий, умный даст мне совет,  
Мой строгий критик, добрый судья -  
Это мама моя!  
По жизни несу с собою твою любовь?  
Я помню твои слова, я шепчу их вновь:

**Припев:**

**Припев:**

17.02.2018