



Д Ю Й М О В О Ч К А

К Л А В И Р

НЕЖНО

mp

С по-лей и лу-гов у-ле-те-ло теп-ло, и ти-цы дав-

mp

-но и-ле-те-ли. у лас-тоз-ки но-ет боль-но-е кро-во, лю-

-ту-ют над не-ю ме-те-ли. В мы-ши-ной но-ре толь-ко

sub. p

sub. p

ред- x

сте-ни во-круг... от во-я хо-лод-но-по-фут-ко... ос-та-ся о-

ред- x

-дин лишь е-дин-ственнoй друг: Дюи-мо-вог-ка, краш-ка, ма-лют-ка -

припев:

Зна-ют Дюи-мо-вог-ку не-бо и рег-ка, зна-ют е-

-е по-ле-бл-е цве-ты, Зна-ют, что в ма-лень-ком доб-ром сер-

-деч-ке мно-го пре-мно-го те-пло-ты, мно-го-пре-мно-по

Для повторения

те-пло-ты

2. Ах // ты.
3. Два //

This system contains the first two staves of the score. The top staff is a vocal line with lyrics "те-пло-ты" (te-ploty) written below it. The second staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first measure of the vocal line contains a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

rit — pp

pp

This system contains the third and fourth staves. The third staff is a piano accompaniment line with a long melodic line. The fourth staff is a vocal line. The music continues with various dynamics and articulations. The word "rit" (ritardando) is written above the vocal line, followed by "pp" (pianissimo). The system ends with a double bar line.